

Crónica de un congreso cubano sobre la literatura española del exilio

Manuel Aznar soler

Citer ce document / Cite this document :

Aznar soler Manuel. Crónica de un congreso cubano sobre la literatura española del exilio. In: Exils et migrations ibériques au XXe siècle, n°3-4, 1997. pp. 245-246;

https://www.persee.fr/doc/emixx_1245-2300_1997_num_2_3_1119

Fichier pdf généré le 28/08/2018

Crónica de un congreso cubano sobre la literatura española del exilio

Manuel Aznar Soler

Organizado por la Casa del Escritor Habanero, en colaboración con el Instituto Cubano del Libro de la provincia Habana, se celebró entre el 22 y el 26 de mayo de 1996 en el hotel Las Yagrumas de San Antonio de los Baños el I Coloquio Internacional sobre *La literatura española en el exilio*. Las cuatro sesiones del Coloquio se estructuraron en veinte ponencias y tres mesas redondas, por lo que se alternaron los trabajos de investigación con testimonios de los escritores cubanos que conocieron a los exiliados españoles en aquella isla: desde Luis Amado Blanco a María Zambrano, sin olvidar entre los más prestigiosos a Manuel Altolaguirre, Bernardo Clariana, Juan Chabás, José Luis Galbe, Angel Lázaro, Rafael Marquina, Concha Méndez, José Rubia Barcia o Luis Santullano. En este sentido conviene resaltar el interés de dos mesas redondas: una primera, titulada *Escritores españoles del exilio vistos por quienes los conocieron*, que contó con la participación del poeta y crítico Angel Augier; de Salvador Bueno, presidente de la Academia Cubana de la Lengua; de la poetisa Rafaela Chacón Nardi, quien habló de su marido, el exiliado español Francisco Martínez Mota y del poeta y crítico Waldo González López, quien hizo lo propio sobre Herminio Almendros. La segunda mesa redonda versó sobre *Juan Ramón Jiménez en Cuba* y –fue moderada por Roger González Martell, investigador de la casa del Escritor Habanero y autor de un libro sobre el tema que, en coedición con la Diputación Provincial de Huelva, está a punto de aparecer. En ella intervinieron las poetisas Fina García Marruz y Serafina Núñez, así como el poeta Cintio Vitier, autor de un libro sobre *Juan Ramón Jiménez en Cuba* publicado en 1981. Nombres todos ellos que objetivan la calidad y relevancia de las personalidades cubanas invitadas por los organizadores de un evento que supo conjugar el rigor analítico y la cordialidad fraternal.

Durante las sesiones de trabajo se presentaron veinte ponencias preparadas por diversos investigadores de Cuba, España e Italia. Entre las ponencias cubanas merece destacarse en primer lugar la de Jorge Domingo, del Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana, quien en *Poesía y dolor del exilio*

analizó poemas de Altolaguirre, Amado Blanco, Clariana, Chabás, Galbe, Angel Lázaro y Concha Méndez, entre otros. Mencionaremos también las de Victoria María Sueiro e Isabel Curbelo Valladares (*Repertorio bibliográfico. España y su literatura en las publicaciones periódicas cubanas*) y la de Esperanza Díaz (*Dolor y amor en la carne de un inmigrante*), profesoras en la Universidad de Cienfuegos, así como las de Ernesto Chávez (*La Nova Catalunya: antifranquismo y separatismo*) y Carlos Castro Sánchez (*Los días cubanos de Neira Vilas*). La representación española, además de por María Teresa González de Garay, profesora de la Universidad de la Rioja (*Paulino Masip, entre el exilio y la metafísica*), estuvo compuesta por nueve miembros del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universitat Autònoma de Barcelona: Carlos Alvarez Ramírez (*La técnica del Mac Guffin en la narrativa de Francisco Ayala*) ; Manuel Aznar Soler (*Literatura y crítica en la revista Nuestra España, 1939-1941*); Juan Escalona (*La revista Ibérica, 1953-1974*), Teresa Ferriz Roure, actualmente investigadora del mexicano Colegio de Jalisco (*España en el discurso del primer momento del exilio: una lectura de la revista España Peregrina*); Silvia Jofresa Marqués (*Roberto Ruiz: la lógica de una pluma para ordenar el caos*) ; José Ramón López (*La metapoesía, eje de la obra de Rafael Alberti en el exilio*); Juan Rodríguez (*Paulino Masip: una narrativa entre dos mundos*) ; Sonia Sierra Infante (*La guerra como trasfondo en el proceso de autoconcienciación femenina en la obra de Mercè Rodoreda*) y, finalmente, Francisco Tovar, profesor de la Universitat de Lleida (*La narrativa de Eugenio F. Granell*).

A pesar de las dificultades económicas y de la penuria de medios materiales que determinan el trabajo de investigación durante el llamado *periodo especial* por el que atraviesa desde 1989 la revolución cubana, el Coloquio ha servido para establecer acuerdos de colaboración entre el GEXEL y la Casa del Escritor Habanero quien, conjuntamente con el Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana, ha asumido la responsabilidad de trabajar en dos proyectos comunes: uno, la redacción de las voces correspondientes a escritores, editoriales y revistas del exilio literario español en Cuba para el Diccionario bio-bibliográfico que prepara nuestro grupo; y dos, la selección de materiales para una *Antología del exilio literario español de 1939 en Cuba*, que se publicará en co-edición el año próximo.